

## 코디 최

1961년생, 서울 거주 및 활동

### 학력

1986-90 아트센터디자인대학, 예술 전공, 패서디나, 캘리포니아  
1980-83 고려대학교, 문과대학 사회학과, 서울

### 경력

2004- 홍익대학교 대학원 산업디자인학 석사 및 박사 과정 겸임 교수, 서울, 한국  
2003 서울대학교 교육대학원 박사 과정, 서울, 한국  
2002 이화여자대학교 초빙 교수, 서울, 한국  
1994-2004 뉴욕대학교 겸임 교수

### 주요 개인전 및 프로젝트

2023 **Bruce Nauman / Cody Choi**, 콘라드 피셔 x PKM 갤러리, 서울, 한국  
**Animal Totem + NFT**, 필립 폰 로젠 갤러리, 쾰른  
**"헬로 키티" 데이터베이스 페인팅 토템 + NFT**, PKM 갤러리, 서울  
**The Soul of the Silk Road**, 세빌 돌마치 아트 갤러리, 이스탄불

2022 **Mr. Hard Mix Master – Noblesse Hybridige Series 3**, 마이어 리거, 베를린

2021 **1999 코디 최 + NFT**, PKM 갤러리, 서울

2020 **Mr. Hard Mix Master: Noblesse Hybridige**, 스퍼스 갤러리, 베이징

2019 **Hard Mix Master Series 2**, PKM 갤러리, 서울  
야외프로젝트 **코디 최: 베네치안 랩소디 - 허세의 힘**, 국립현대미술관, 청주

2018 **베니스 비엔날레 귀국 보고전**, 아르코미술관, 서울

2017 **Instant Satisfaction**, 필립 폰 로젠 갤러리, 쾰른  
**베니스 비엔날레**, 한국관, 베니스  
**Culture Cuts (회고전)**, 켐니츠 미술관, 켐니츠

2016 **Is That Beauty?**, 말라가 대학 전시관, 말라가  
**The Sala Moreno Villa**, 말라가  
**Color Painting (CHEESEKHW): Frustration is Beautiful**, PKM 갤러리, 서울  
**Culture Cuts (회고전)**, 마르세유 현대미술관, 마르세유

2015 **Culture Cuts (회고전)**, 쿤스트할레 뒤셀도르프, 뒤셀도르프

2011 **후기 식민주의의 두 번째 장**, PKM 트리니티 갤러리, 서울

2008 **Passage in Peking**, PKM 갤러리, 베이징

2006 **旅程 - 여정**, PKM 갤러리, 서울

2003 **Multiplying Difference / Post-Ready Made**, PKM 갤러리, 서울

2000 **New Pictorialism: Data Base Painting - We are in Jungle**, 국제갤러리, 서울

1996 **The Thinker, December**, 다이치 프로젝트, 뉴욕  
**Not Conservative, in Conserve (Becoming a Gesture of the Real)**, 국제갤러리, 서울

1993 **Blow My Top**, 미건갤러리, 서울

1992 **Dip the Pink**, 토탈미술관, 장흥  
**Cody Choi**, 미건갤러리, 서울

## 주요 단체전

- 2024 Wildpark\_Heft2\_version1 2\_AS, 마이어 리거 갤러리, 카를스루에, 독일  
가변하는 소장품, 국립현대미술관 서울관, 서울, 한국  
모든 섬은 산이다 Every Island is a Mountain, 베니스비엔날레 한국관 30주년 특별전시, 몰타 기사단 수도원, 베니스, 이탈리아  
Material Matters, 세빌 돌마치 아트 갤러리, 이스탄불
- 2023 Summerize, PKM 갤러리, 서울  
Istanbul 74, We Belong, 클럽 하우스 베벡, 이스탄불, 터키  
Straight Flush, 필립 본 로젠 갤러리, 쾰른, 독일  
Ci / Bloom, 세빌 돌마치 아트 갤러리, 이스탄불
- 2022 온 페이퍼, 피케이엠갤러리, 서울, 한국  
거의 정보가 없는 전시, 부산현대미술관, 부산  
We connect, Art & Future and Incheon Airport, 인천국제공항 제1여객터미널 교통센터, 인천
- 2021 코리안 아이 2020: 창조성과 백일몽, 코리안 아이 2020, 롯데월드타워몰, 서울
- 2020 In the Name of Flower, 펄아트뮤지엄, 상하이  
코리안 아이 2020: 창조성과 백일몽, 국립에르미타시박물관, 상트페테르부르크; 사치 갤러리, 런던
- 2019 현대회화의 모험: 나는 나대로 혼자서 간다, 국립현대미술관, 청주  
The 4th Today' s Documents-A Stitch in Time, 투데이 아트 뮤지엄, 베이징  
태양을 넘어서, 인천아트플랫폼, 서울
- 2018 Light in/as Image, 다임러 아트 컬렉션, 슈투트가르트  
Collection Highlight, 경기도미술관, 안산  
질병과 권력의 상관관계, 캔 파운데이션, 서울
- 2016 LANCEL Paris, Vernissage à l'occasion de la sortie du livre, 란셀 메종 파리, 파리  
창원조각비엔날레 2016 억조창생, 성산아트홀, 문신미술관, 창원  
OLD & NEW: 法古創新 현대작가, 간송을 기리다, DDP 디자인박물관, 서울  
국립현대미술관 과천30년 특별전 <달은, 차고, 이지러진다>, 국립현대미술관, 과천  
Zoo-Machine, 마르세유 현대미술관, 마르세유
- 2014 2014 부산비엔날레, 부산문화회관, 부산
- 2012 A Tribute to Mike Kelley, LA현대미술관, 로스앤젤레스
- 2011 새로운 발흥지: 2부 포스트휴먼, 우민아트센터, 청주
- 2010 제1회 디지털페스타, 광주비엔날레 전시관, 광주  
오! 명화, 경기도미술관, 안산
- 2008 2008 부산비엔날레, 부산미술관, 부산  
Meme Trackers, 송주앙 미술관, 베이징
- 2007 아트 베이징 2007, 국립 농업 전시관, 베이징
- 2006 제6회 상하이비엔날레 - Hyper Design, 상하이미술관, 상하이  
Paper Tainer, 페이퍼테이너 뮤지엄, 서울  
Web Tree, 갤러리 쌈지, 서울
- 2004 Standing on a Bridge, 아라리오 갤러리, 천안  
Digital Sublime: New Masters of Universe, 타이페이현대미술관, 타이페이  
Corner de Corner, Bruce Nauman + Cody Choi, PKM 갤러리, 서울
- 2002 달빛 흐름: 미디어시티 서울 2002, 서울시립미술관, 서울  
Snap Shot, 비버 칼리지 갤러리, 글렌사이드, 펜실베이니아
- 2001 Ghost World (마이클 코헨 기획), 카이스갤러리, 서울  
Digital Dreams, Analogue Desires, 한국문화예술진흥원, 서울

- 2000 **Snap Shot**, 컨템포러리, 볼티모어  
**뉴욕 대학교 교수전**, 80WSE 갤러리, 뉴욕  
**Continental Shift, Aachen/Heerlen/Liège/Maastricht**, 루드비히 포럼, 아헨, 독일; 싱크 미술관, 헤를렌; MAMAC, 리에주; 보네판텐 미술관, 마스트리히트
- 1999 **Mug Shots: Performing Persona**, 시각예술 & 문화 센터 아트리움 갤러리, 코네티컷 대학교, 스토스, 코네티컷  
**A Room with a View**, Sixth 프린스 파인 아트, 뉴욕
- 1998 **Body in Painting**, 한림미술관, 대전; 대림문화재단, 서울  
**Food Matters**, 센터 갤러리, 버크넬대학교, 루이스버그, 펜실베이니아  
**The Space/ Incoded**, 국제갤러리, 서울
- 1997 **First Look**, 예술 지식 프로젝트와 도심 미술 페스티벌, 뉴욕  
**뉴욕대학교 교수전**, 80WSE 갤러리, 뉴욕
- 1996 **Images of Self**, 쉬크 아트 갤러리, 스킵모어 대학, 새러토가스프링스, 뉴욕  
**L'ART AU CORPS: le corps exposé de Man Ray à nos jours**, 마르세유 현대미술관, 마르세유  
**Imaginary Anatomy**, 파싱 팩토리, 뮌헨  
**Mr. Edison's Black Box**, 더 월드 와이드 웹, Phenix.com, 파리  
**Not a Metaphor**, 아트 프로젝트 인터내셔널, 뉴욕  
**뉴욕대학교 교수전**, 아팩스 아트 갤러리, 뉴욕  
**Fun House Exhibition Part One & Two**, ES 반담 갤러리, 뉴욕  
**I.S.P. Open Studio**, 인터내셔널 스튜디오 프로그램, 뉴욕  
**Border Crawl** (제프리 다이치 기획), 국제갤러리, 서울
- 1994 **I.S.P. Open Studio**, 인터내셔널 스튜디오 프로그램, 뉴욕  
**Selected Group Exhibition**, 아메리칸 파인 아트, 뉴욕  
**Flesh and Cipher**, 히어 아트 파운데이션, 뉴욕  
**Press On-Editions from Four Young Artists**, I.C. 에디션, 수잔 잉글렛 갤러리, 뉴욕
- 1988 **Organic Realism**, 아넥스 갤러리, 패서디나, 캘리포니아

**수상 및 지원금**

- 2011 문화체육관광부 우수 도서 선정, 문화체육관광부, 서울
- 1994 International Studio and Curatorial Program (ISCP) Grant, 뉴욕
- 1993 International Studio and Curatorial Program (ISCP) Grant, 뉴욕
- 1990 San Marino League, Fine Art Association Scholarship Award, 산마리노, 캘리포니아
- 1989 Pasadena Art Alliance, Fine Art Scholarship Award, 패서디나, 캘리포니아
- 1988 Art Center One Hundred Scholarship Award, 패서디나, 캘리포니아
- 1987 Hallmark Cards Inc, Minority Scholarship Award, 캔자스 시티, 미주리  
 Art Center One Hundred Scholarship Award, 패서디나, 캘리포니아

**전시 기획/ 도서 편집**

- 2002 미디어시티서울 2002, 미디어시티서울 국제 전시 기획, 서울
- 1998-2000 루시타니아 출판사 에디터, 뉴욕

**도서 출판**

**저서**

- 『동시대 문화의 이해를 위한 20세기 문화 지형도』, 컬처그라퍼, 대한민국, 2010.  
 『동시대 문화 지형도』, 컬처그라퍼, 대한민국, 2010.

『20세기 문화 지형도』, 안그래픽스, 대한민국, 2006.

### 기고

박우찬, 임근준, 임석재, 김현화, 코디 최, 『추상, 세상을 뒤집다』, 경기도미술관, 대한민국, 2013.

박우찬, 이중희, 이보연, 김미경, 코디 최, 심상용, 『동아시아 근현대미술의 이해』, 경기도 미술관, 대한민국, 2013.

최태민, 김상철, 노명우, 윤진섭, 린다 인선 최, 박천남, 반이정, 김영옥, 강수미, 코디 최, 박만우, 배명지, 유진상, 이지현, 김남수, 윤정강, 이재복, 주일우, 박석태, 『2011 플랫폼 아티스트』, 인천아트플랫폼, 대한민국, 2012.

최병훈, 찰스 스완슨, 후지에 카주코, 코디 최, 『오브제로서의 가구』, 한국가구학회, 대한민국, 2006.

수잔 그리핀, 라오 웬, 신지영, 전영백, 코디 최, 김성희, 『2006 Pre-국제인천여성미술비엔날레 국제 심포지엄』, 국제인천여성미술비엔날레, 대한민국, 2006.

박경미, 마이크 켈리, 코디 최, 제레미 길버트-롤프, 데이비드 페겔, 사울 오스트로우, 존 C. 웰치맨, 제프리다이치, 제리 살츠, 로렌스 A. 리컬스, 마이클 코헨, 피터 할리, 『Cultural Shift Hatter: 코디 최 1986-2003』, 파라다이스 미디어 아트, 대한민국, 2003.

낸시 바튼, 존 C. 웰치맨, 로렌스 A. 리컬스, 켄 페인골드, 장 보드리야르, 코디 최, 김성희, 『미디어시티서울 2002 국제 심포지엄』, 미디어시티서울, 대한민국, 2002.

코디 최, 제프리다이치, 『코디 최: 20세기에 고하는 작별』, 다이치 프로젝트, 뉴욕, 미국, 1998.

### 편집서

『Being on Line Net Subjectivity』, 루시타니아 출판사, 뉴욕, 미국, 1997.

『Sites & Stations: Provisional Utopias』, 루시타니아 출판사, 뉴욕, 미국, 1995.